

**Рецензия**  
**на программу внеурочной деятельности**  
**«Ориентир»,**  
**составленную учителем начальной школы**  
**Киселевой Татьяной Геннадьевной**  
**МАОУ СОШ № 105 муниципального образования**  
**город Краснодар**

Рецензируемая программа «Ориентир» разработана для занятий с обучающимися 1 – 4 классов.

Программа данного курса является составной частью общей системы привлечения воспитанников к театральной деятельности. Занятия, опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствуют раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; помогают овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр прививается интерес к мировой художественной культуре, обучающиеся получают первичные сведения о ней; учатся творчески, с воображением и фантазией относиться к любой работе; развивают творческие способности через воспитание усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки; обеспечивают дополнительные знания по театральной терминологии; воспитывают любовь и уважение к своей деятельности и деятельности взрослого человека, любви к родному краю и себе; развивают воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре; учат выполнять работу коллективно, развивают проектные способности младших школьников; воспитывают эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Содержание курса «Ориентир» нацелено на: взаимодействие ученика с учителем, приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни; взаимодействие учеников между собой на уровне класса, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Считаю, что данная программа отвечает всем необходимым требованиям и может быть рекомендована использованию в рамках внеурочной деятельности в начальной ступени обучения в общеобразовательной школе.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)

*Татьяна Геннадьевна Киселева*  
*У.Г. Чавыкина*  
*А.Н. Паркешин*

У.Г. Чавыкина

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 105**  
350053, Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар  
улица Западный Обход, д. 22/1, тел.: (861) 992-84-88, (861) 992-27-18,  
e-mail: [school105@kubannet.ru](mailto:school105@kubannet.ru)



УТВЕРЖДЕНО

Педагогического совета протокол № 1  
от 30.08.2024 года  
Ищенко Т.В.  
Инициалы, печать ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Ориентир»  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа)

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Киселева Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 105  
(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Программа разработана в соответствии  
ФГОС начального общего образования  
(указать ФГОС)

с учетом примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Ориентир», М., Просвещение, 2022  
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)



*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы  
только путем развития и воспитания юных талантов;  
для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Равеш*

## **1. Пояснительная записка.**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Театр в начальной школе» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дополнительное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Кружок «Ориентир» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своей деятельности – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре



и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- развивать творческие способности младших школьников детского сплоченного коллектива через воспитание усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки;
- обеспечивать дополнительные знания по театральной терминологии;
- воспитывать любовь и уважение к своей деятельности и деятельности взрослого человека, любви к родному краю и себе;
- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по театральному обучению является:

*Я слышу – и забываю,*

*Я вижу – и забываю,*

*Я делаю – и понимаю.*

## **2. Общая характеристика учебного процесса.**

**Участники программы:** 7-11 лет, учитель, учитель трудового обучения, учитель хореографии, педагог-организатор

**Сроки реализации:** 2011-2015 г.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Виды деятельности :**

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России

(в ходе изучения инвариантных и вариативных учебных дисциплин, посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);

- ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в ходе изучения вариативных дисциплин, в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи школы, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

- обучение видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает учащихся в пространстве школы и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду. Разучивание стихотворения, знакомство с картинами, участие в просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах. Обучение понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

- обучение видеть прекрасное в поведении и труде людей, знакомство с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой, (участие в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх; обучение различать добро и зло, отличать красивое от безобразного, плохое от хорошего, созидательное от разрушительного);

- получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества (на уроках художественного труда и в системе учреждений дополнительного образования);

- участие вместе с родителями в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

- получение элементарных представлений о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;

- участие в художественном оформлении помещений школы и классной комнаты.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра



- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Ориентир» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города, в школе.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Ориентир» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в УМК «Перспектива».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Ориентир» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

### 3. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценичес-	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение



		кого мастерства	учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания

			и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступления	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Родители учащихся	Учителя школы
Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка.	Проведение занятий, праздников, викторин.
Контроль за выполнением	Проведение диагностики усвоения материала



<p>учащимися индивидуальных и творческих заданиях. Участие в проведение занятий кружка.</p>	<p>учащимися. Проведение праздников.</p>
---	--

#### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

**Предполагаемый результат:**

- первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи.

**5. Распределение программного материала кружка «Ориентир».**

Разделы и темы	Количество часов			
	Класс			
	1	2	3	4



«Мы играем – мы мечтаем!»	10	-	-	-
Просмотр спектаклей в театрах города.	8	8	6	6
Наш театр.	15	15	9	8
Основы актерского мастерства.	-	5	4	16
Театр.	-	6	15	4
Итого:	33	34	34	34

График посещения внешкольных и внеурочных мероприятий:

1. Спектакль в школе «Мымренок»
2. Театр «Премьера» «Снежная королева»
3. Встреча с театром Рождественским «Посвящение в первоклассники».
4. Театр «Коломбино» «Театр ростовых кукол»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	2	8
1-2	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	2	1	1
3-7	Устройство сцены и декораций.	5	1	4
8-10	Игры на развитие внимания и воображения.	3	-	3
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8	-	8
11-14	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	-	4
15-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	-	4
	Раздел «Наш театр»	15	-	15
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	15	-	15
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>

#### 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>8</b>
13-16	Просмотр спектаклей в театрах города.	4	–	4
17-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	–	4
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>15</b>
21-27	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	7	–	7
28-32	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	5	–	5
33-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	2	–	2
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
1-2	Театральные профессии. Буафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2	1	1
3	Древнегреческий театр.	1	1	–
4	Театр «Глобус».	1	1	–
5	Театр под крышей.	1	1	–
6	Современный театр.	1	1	–



7	Театральный билет.	1	–	1
8	Театр кукол.	1	1	–
9-10	Музыкальный театр.	2	2	–
11-12	Цирк.	2	2	–
13-14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
15	Зритель в зале.	1	1	–
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>
16-18	Просмотр спектаклей в театрах города.	3	–	3
19-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
22-25	Театральный этюд.	4	1	3
	<b>Наш театр</b>	<b>9</b>	<b>–</b>	<b>9</b>
26-30	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	–	5
31-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	4	–	4
<b>Итого</b> 34	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>–</b>
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5	Язык жестов.	1	–	1
6-7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
8-9	Интонация.	2	–	2
10-11	Темп речи.	2	–	2
12	Рифма.	1	–	1

13	Ритм.	1	–	1
14	Считалка.	1	–	1
15	Скороговорка.	1	–	1
16-17	Искусство декламации.	2	1	1
18-19	Импровизация.	2	1	1
20	Диалог. Монолог.	1		1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>
21-26	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6
	<b>Наш театр</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>8</b>
27-30	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	4		4
31-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	4	–	4
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>



## 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Ориентир» в частности.

### Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

#### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Изготовление реквизита в кукольном театре. – М., 1979.
2. Михеева Л.П. Молодежный любительский театр / Л.П. Михеева. – М., 2006.
3. Наш школьный кукольный театр. – М., 1978.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Л.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
7. Букагов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
8. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс, 3-й класс, 4-й класс, – М.: Баласс, 2009.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
10. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
11. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981
12. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

#### 2. Печатные пособия

Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы.

#### 3. Технические средства обучения

оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомagneтофон и др.) и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера).

#### 4. Экранно-звуковые пособия

Материалы на CD и DVD носителях.

#### 5. Игры и игрушки

Предметы для оформления постановок с целью рисования с натуры, модели геометрических фигур.

#### 6. Оборудование кабинета

Мебель, стенды, материалы для театрального обучения

## *Приложение 1*

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, причиняемых малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не даёт повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.



• **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

*Приложение 2*

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы      И Э А О́ У Ы

И Э́ А О У Ы      И Э А О У́ Ы

И Э А́ О У Ы      И Э А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А́ О У Ы?	И Э А́ О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.

**Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;  
 [б] - [п] – хлопки в ладоши;  
 [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;  
 [г] - [к] – щелчки;  
 [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;  
 [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;  
 [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?  
 Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ!  
 Ж Ж Ж Ж  
 Ж...Ж...  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ! БАЦ!  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 ТОП.  
 Ж Ж Ж Ж  
 ТОП – ТОП.  
 Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
 ШЛЁП!!! ШМЯК.  
 И СТАЛО ТИХО.

### *Приложение 3*

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
 Доброгою бобры полны,  
 Если хочешь себе добра,  
 Надо просто позвать бобра.  
 Если ты без бобра добр,  
 Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
 Дружба с Жанной не сложилась.  
 Чтобы жить с друзьями дружно,  
 Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
 Сережки Сережка нашёл на дорожке.



- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

**Рецензия**  
**на программу внеурочной деятельности**  
**«Школа волшебников»,**  
**составленную учителем начальной школы**  
**Киселевой Татьяной Геннадьевной**  
**МАОУ СОШ № 105 муниципального образования**  
**город Краснодар**

Рецензируемая программа по труду (технологии) «Школа волшебников» разработана для занятий с обучающимися 1 – 4 классов.

Программа данного курса является составной частью общей системы привлечения воспитанников к творческой деятельности. На занятиях по труду (технологии) и конструированию у младших школьников развиваются техническое мышление и техническая грамотность, закладывается фундамент общетехнических знаний, умений. Они приобретают знания и навыки работы с различными инструментами ручного труда и материалами. Обучающиеся решают различные проблемные задачи, для успешного осуществления которых им необходимо представить себе конечный результат, форму, размеры, материал, из которого будет выполнено изделие.

Содержание курса «Школа волшебников» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Это должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности. Занятия детей в рамках данного курса создают уникальную основу для самореализации личности. Именно здесь закладываются основы трудолюбия и способность к самовыражению, формируются практические умения, творчество, мотивация успеха и достижения, интерес к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности.

Считаю, что данная программа отвечает всем необходимым требованиям и может быть рекомендована использованию в рамках внеурочной деятельности в начальной ступени обучения в общеобразовательной школе.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г. Краснодар)

Руководитель отдела кадров  
профессорско-преподавательского  
состава и сотрудников

« 13 » 11 20 24 г.

У.Г. Чавыкина



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 105**  
350053, Российская Федерация, Краснодарский край, город Краснодар  
улица Западный Обход, д. 22/1, тел.: (861) 992-84-88, (861) 992-27-18,  
e-mail: [school105@kubanet.ru](mailto:school105@kubanet.ru)



УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета протокол № 1  
от 30.08.2024 года

председатель педагогического совета  
директор МАОУ СОШ № 105

Ищенко Т.В.

Подпись, печать, ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Школа волшебников»  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начальное общее образование, 1-4 классы  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 классы по 34 часа)

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Киселева Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 105  
(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Программа разработана в соответствии  
ФГОС начального общего образования  
(указать ФГОС)

с учетом примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школа волшебников», М., Просвещение, 2021  
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## I. Пояснительная записка

Программа данного курса является составной частью общей системы привлечения воспитанников к творческой деятельности. На занятиях по технологии и конструированию у младших школьников развиваются техническое мышление и техническая грамотность, закладывается фундамент общетехнических знаний, умений. Они приобретают знания и навыки работы с различными инструментами ручного труда и материалами. Учащиеся решают различные проблемные задачи, для успешного осуществления которых им необходимо представить себе конечный результат, форму, размеры, материал, из которого будет выполнено изделие.

Готовые поделки доставят радость и удовольствие не только от любования и обладания готовым изделием, но и от процесса его изготовления, а ещё больше от возможности сделать подарок близким своими руками.

Содержание программы «Школа волшебников» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно – творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети смогут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Это должно способствовать активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

Занятия детей на кружках создают уникальную основу для самореализации личности. Именно здесь закладываются основы трудолюбия и способность к самовыражению, формируются практические умения, творчество, мотивация успеха и достижения, интерес к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности.

**Целью** данной программы является развитие творческого потенциала у каждого ребенка, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

### **Задачи программы:**

1. Развитие умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, но – новому их оформлять и употреблять в быту.



2. Воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности.

3. Формировать умения и навыки работы с бумагой и картоном, природными материалами, с тканью, бросовым материалом.

4. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

5. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление;

Занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Принципы построения программы:**

1. *Принцип деятельности:* На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. *Принцип целостного представления* о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3. *Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:* Занимаясь в кружке, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

4. *Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

5. *Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

### ***Условия реализации программы:***

1. *Психологическая готовность педагога, обеспечивающего детям возможность открытия и восхищения.*

2. *Наличие оборудования для осуществления задач программы.*

### *3. Наличие материалов и инструментов для работы.*

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 7 - 8 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно дать задание в виде неожиданного сюжета, в образе сказочного персонажа. Дети чутко реагируют на сказочно – игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол (Перчаточных, тростевых, марионеток и т.п.), которые могут выполнять роли гномов из страны Гномии. Дети любят загадки, кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятия фотографий, слайдов, репродукций произведений искусства, образцов декораторской мысли, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, одно задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для работы предлагается использовать такие технические приемы, как моделирование из картона и бумаги, природных материалов, коллаж из бумаги, соленым тестом и пластилином; материалы: бумага цветная, гофрированная, картон цветной и белый, кусочки ткани и кожи, природный материал (засушенные листья деревьев, шишки, желуди, яичная скорлупа и т.п.), пластилин, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть как персональная, так и общая выставка творческих работ учащихся. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, воспитывающую часть, практическую работу на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;



- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

#### **Методы:**

-беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Наглядность является самым прямым путем обучения.

**Участники программы:** дети от 7 до 11 лет, психолог, учитель и родители учащихся.

Родители учащихся	Учителя школы	Психолог школы
Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка.	Проведение занятий, праздников, викторин .	Проведение тестирований диагностик.
Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданий.	Проведение диагностики усвоения материала учащимися.	Оказание психологическ поддержки учащимся родителям.
Участие в проведение занятий кружка.	Проведение праздников.	Консультации для родителей по вопросам

**Сроки реализации:** 2024-2028г.г.

**Формы и режим занятий:** сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты



коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов трудовой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

### III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Преподавание курса «Школа волшебников» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования познавательной творческой деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Курс «Школа волшебников» изучается в 1-4 классах 1 час в неделю. Общим объём учебного времени составляет в 1 классе 33 часа, в 2-4 классах 34 часа. В каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, выставки, викторины, конкурсы).

Способами определения результативности программы являются: выставка работ детей, выполненных по окончании изучения темы, КТД.

### IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
4. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

#### V. Распределение программного материала кружка «Школа волшебников».

Разделы и темы	Количество часов			
	Класс			
	1	2	3	4
Работа с природным материалом.	4	4	4	3
Работа с бумагой.	13	10	10	8
Работа с пластилином.	3	2	2	-
Работа с соевым тестом.	4	6	5	5



Работа с подручными материалом.	6	6	7	7
Работа с тканью.	2	4	4	4
Работа с пряжей и нитками.	1	2	2	7
Итого часов.	33	34	34	34

## VI. Тематическое планирование занятий кружка «Школа волшебников»

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Кол-во часов		Характеристика деятельности учащихся
			Аудиторн ые	Неаудиторн ые	
	<i>1 год обучения (33 часа)</i>				
1.	<b>Работа с природным материалом</b>	4	4		
1.1.	Работа с природными материалами. Открытка из цветов.		1		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы – их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.) Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Сопоставить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов: собирать листья, высушивать под прессом и создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Выполнять работу с опорой на слайдовый план.
1.2.	Аппликация из листьев и семян.		1		
1.3-4	Работа с бумагой, картоном и листьями. Аппликация в технике мозаики с использованием бумаги и листьев.		2		
2.	<b>Работа с бумагой</b>	13	13		
2.1.	Складные игрушки: стаканчик, лягушонок, шляпа, мышонок.		1		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.
2.2.	Гофрированные изделия - складной веер, бабочка.		1		

2.3.	Гнутые изделия из квадратов – «самолет».		1		Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и стиганием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Выполнять на основе шаблона симметричные фигуры из цветной бумаги, создавать полубъемную аппликацию. Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов.
2.4.	Аппликация наложением деталей вихлест «Грибок».		1		
2.5.	Объемные ребристые игрушки из повторяющихся кругов и деталей сложной формы: шар, груша, елка, изделие по собственному замыслу.		1		
2.6.	«Складной самолет» на елку.		1		
2.7.	Выпуклая аппликация «Цветок».		1		
2.8.	Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе.		1		
2.9.	Мозаичная аппликация на конверте для неоконченных работ.		1		
2.10	Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка.		1		
2.11	Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик.		1		
2.12	Прямоугольные изделия, размеченные по линейке.		2		
3.	<b>Работа с пластилином</b>	3	3		
3.1.	«Ромашковая полянка»		1		Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его изготовления под руководством учителя. Корректировать изготовление изделия.
3.2.	Изделие из природного материала с использованием техники соединения пластилином. «Мудрая сова»		2		
3.3.					
4.	<b>Работа с соленым тестом.</b>	4	4		Сравнивать свойства соленого теста со свойствами других пластичных материалов. Применять приемы работы и инструменты для создания изделий из соленого теста. Самостоятельно организовывать рабочее место.
4.1.	Изготовление разных изделий по одной технологии из теста. Работа в группах «Чайный сервиз».		2		
4.3.-4	Изготовление кукол.		2		
5.	<b>Работа с подручным материалом.</b>	6	6		



5.1.	Работа с картоном, бумагой и легкой. Подвес для прищенок «Обезьяна»		1		Осваивать способы подготовки и приемы работы с различными материалами. Наблюдать и исследовать их свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве.
5.2.	Елочная игрушка из картона и ваты «Дед Мороз»		1		Использовать технологию подготовки разных материалов для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей различных материалов, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
5.3.	Работа с металлизированной бумагой.		1		
5.4.	Бумажные цветы.		1		
5.5-6	Работа с разными материалами: цветной бумагой, нитроцеллюлозной пленкой. Новогодний сувенир.		2		
6.	<b>Работа с тканью.</b>	2	2		
6.1.	Сервировочная салфетка с бахромой и мережечной дорожкой.		1		Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) текстильные и волокнистые материалы. Определять под руководством учителя виды тканей и нитей, их состав, свойства, назначение и применение в быту и на производстве. Осуществлять подбор тканей и ниток в зависимости от назначения изделий. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы. Осваивать умения наматывать, связывать и разрезать нитки.
6.2.	Вышивание нитом «вперед иголку» по мережечной дорожке.		1		
7.	<b>Работа с пряжей и нитками.</b>	1	1		
7.1.	Работа с нитками и бумагой. «Гномик» - елочная игрушка.		1		Осваивать умения наматывать, связывать и разрезать нитки. Осваивать правила безопасной работы с иголкой при изготовлении изделий. Осваивать виды стежков и способы пришивания пуговиц и использовать их для оформления изделий.
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		
	<b><u>2 год обучения (34 часа)</u></b>				
1	<b>Работа с природным материалом</b>	4	4		
1.1-1.2	Объемные изделия из плодов. Совушки.		2		Составлять самостоятельно эскиз композиции. На основе анализа

1.3-1.4	«Городской парк»		2		эскиза планировать изготовление изделий, выбирать природные материалы, отбирать необходимые инструменты, определять приемы и способы работы с ними. Применять знания о свойствах природных материалов, выполнять из природных материалов аппликацию.
2	<b>Работа с бумагой</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
2.1	Складные изделия со цельным замком. Подарочный конверт с аппликацией.		1		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.
2.2	Выпуклые штепные изделия. Брашлет.		1		Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и слобаннем.
2.3	Складные изделия из прямоугольника.		1		правила соединения деталей изделия при помощи клея. Выполнять на основе шаблона симметричные фигуры из цветной бумаги, создавать полубъемную аппликацию.
2.4	Папочка для кулинарных рецептов.		1		Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов.
2.5	Изделия из конусов. Разборная елочка.		1		
2.6	Аппликация торцеванием. Снеговичок.		1		
2.7	Перенятные работы. Тетрадь.		1		
2.8	Выпуклые аппликации. Поздравительная открытка.		1		
2.9-2.10	Перенятные работы. Блокнот.		2		
3	<b>Работа с пластилином</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
3.1-3.2	Проект «Праздничный стол»		2		Осваивать технику изготовления изделия из пластичных материалов. Сравнивать свойства пластичных материалов. Анализировать форму, определять последовательность выполнения работы. Составлять план изготовления изделия по иллюстрации в учебнике. Выбирать необходимые инструменты, приспособления и приемы изготовления изделия. Использовать навыки работы над проектом под руководством учителя.
4	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		



4.1-4.2	«Осьминоги и рыбки»		2		Сравнивать свойства соленого теста со свойствами других пластичных материалов. Применять приемы работы и инструменты для создания изделий из соленого теста.
4.3-4.4	«Птицы»		2		Самостоятельно организовывать рабочее место.
4.5-4.6	Композиция «Клоун»		2		
5	Работа с подручным материалом.	6	6		
5.1	Цветы на платье.		1		Осваивать способы подготовки и приемы работы с различными материалами. Наблюдать и исследовать их свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве.
5.2	Полумаска для карнавала.		1		Использовать технологично подготовки разных материалов для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей различных материалов, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
5.3	Работа с соломкой. Рождественская звезда.		1		Осваивать способы подготовки и приемы работы с соломкой. Наблюдать и исследовать его свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве. Использовать технологично подготовки соломки для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей соломки, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
5.4-5.5	Работа с искусственной кожей. Брелок для ключей. Закладка.		2		Выполнять самостоятельно разметку деталей по шаблону, раскрой и оформление изделия. Применять правила работы с шилом.
5.6	«Одуванчик» в упаковочной коробке.		1		Соотносить выбор оформления, упаковки подарка с возрастом и полом того, кому он предназначен, с габаритами подарка и его назначением. Использовать для оформления подарка различные материалы, применять приемы и способы работы с бумагой. Соотносить размер подарка с размером упаковочной бумаги.
6	Работа с тканью.	4	4		
6.1.	Наклеивание деталей. Куклы-паноретки.		1		Определять материалы и инструменты, необходимые для

6.2	Однослойная прихватка.		1		выполнения аппликации. Организовывать рабочее место, рационально располагать материалы и инструменты. Применять правила безопасной работы с игой. Осваивать алгоритм выполнения аппликации.
6.3	Кукла-перчатка.		1		
6.4	Вышивание.		1		
7	<b>Работа с прижей и нитками.</b>	2	2		
7.1-7.2	«Маргитинчики» из шток		2		Применять при изготовлении номюна умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать). Оформлять изделия по собственному замыслу (цветовое решение, учет национальных традиций). Выполнять самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.
	<b>Итого</b>	34	34		
	<u><i>3 год обучения (34 часа)</i></u>				
1	<b>Работа с природным материалом</b>	4	4		
1.1-1.2	Работа с соломкой. Вышуклая аппликация «Бабочка».		2		Составить самостоятельно эскиз композиции. На основе анализа эскиза планировать изготовление изделий, выбирать природные материалы, отбирать необходимые инструменты, определять приемы и способы работы с ними. Применять знания о свойствах природных материалов, выполнять из природных материалов аппликацию.
1.3-1.4	Вышивание из фанеры. Подвечник.		2		
2	<b>Работа с бумагой</b>	10	10		
2.1	Прорезные изделия. Закладка.		1		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и стиганию, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Выполнять на основе шаблона симметричные фигуры из цветной бумаги, создавать полуобъемную аппликацию. Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов.
2.2	Прямое и косое объемное плетение. Корзиночка, туссок.		1		
2.3-2.4	Картонажные работы. Планшет.		2		
2.5-2.6	Перешитные работы. Паночка-игельница.		2		
2.7-2.8	Картонажные работы. Коробка без крышки.		2		
2.9-2.10	Изделия из рассеченных кругов. Цветок-булавочница.		2		
3	<b>Работа с пластиком</b>	2	2		

3.1- 3.2	Пейзаж «Деревня»		2		Осваивать технику изготовления рельефной картины с использованием пластилина. Организовывать рабочее место. Использовать при создании эскиза художественные приемы построения композиции, соблюдать пропорции при изображении перспектива, составлять композицию в соответствии с тематикой, использовать умения работать с пластилином, создавать новые цветовые оттенки путем смешивания пластилина
4	Работа с соленым тестом	5	5		
4.1- 4.2	Игрушка из теста.		2		Осваивать способ приготовления соленого теста и приемы работы с ним. Организовать рабочее место для работы с соленым тестом. Выносить изделие и оформлять его при помощи красок. Сравнивать приемы работы с соленым тестом и приемы работы с пластилином.
4.3- 4.5	Коллективная работа «На ферме»		3		
5	Работа с подручным материалом.	7	7		
5.1- 5.2	Л ажурные плетяные изделия по технологии «кокон». Елочные украшения: лимон, земляничка, шарик.		2		Осваивать технологию изготовления изделия из панье-мане. Использовать приемы работы с бумагой и ножницами.
5.3- 5.4	Подвижные игрушки из картона. Клоун-дергуличик.		2		Осваивать способы подготовки и приемы работы с различными материалами. Наблюдать и исследовать их свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве. Использовать технологию подготовки разных материалов для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей различных материалов, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
5.5	Фигурки из пенопласта на подвижном подвесе «Лебединое озеро»		1		
5.6- 5.7	Панье-мане. Копилка «Поросенок».		2		Осваивать технологию изготовления изделия из панье-мане. Использовать приемы работы с бумагой и ножницами.
6	Работа с тканью.	4	4		
6.1	Игольница в форме сердечка.		1		Определять материалы и инструменты, необходимые для



6.2	Грелка на чайник.		1		выполнения аппликации. Организовывать рабочее место, рационально располагать материалы и инструменты. Применять правила безопасной работы с иглой. Осваивать алгоритм выполнения аппликации.
6.3-6.4	Мягкая игрушка «Змея»		2		
7	<b>Работа с пряжей и нитками.</b>	2	2		
7.1	«Домовенок»		2		Применять при изготовлении номiona умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать). Оформлять изделия по собственному замыслу (цветовое решение, учет национальных традиций). Выполнять самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
	<i>4 год обучения (34 часа)</i>				
1	<b>Работа с природным материалом</b>	3	3		
1.1	Изделие «Аквариум»		1		Определять и отбирать природные материалы для выполнения аппликации рыбок по форме, цвету и фактуре. Составлять композицию из природных материалов.
1.2-1.3	Коллективная работа «Осенний букет»		2		
2	<b>Работа с бумагой</b>	8	8		
2.1.	Аппликация в смешанной технике с бумажными элементами. Цветы в вазе.		1		Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.
2.2-2.3.	Объемные ребристые игрушки из кругов с отогнутыми сегментами. Елочный шар.		2		Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы ножницами, разметки деталей по шаблону и стиганием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Выполнять на основе шаблона симметричные фигуры из цветной бумаги, создавать полубъемную аппликацию.
2.4-2.5	Картонажные работы. Папарту.		2		Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов и текстовых планов.
2.6-2.7	Объемные картонные изделия. Коробка с откидывающейся крышкой.		2		
2.8	Картонажные работы картонный стаканчик.		1		
3	<b>Работа с пластилином</b>	-	-		
4	<b>Работа с соленым тестом</b>	5	5		

4.1-4.2	«Русская печь»		2		Составлять рассказ об устройстве печи, печной утвари, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых печником для кладки печи. Составлять самостоятельно план выполнения работы. Использовать умения работать с соленым тестом, организовать рабочее место. Оформлять изделие по собственному замыслу.
4.3-4.5	Изготовление подарка к празднику.		3		Сравнивать свойства соленого теста со свойствами других пластичных материалов. Применять приемы работы и инструменты для создания изделий из соленого теста. Самостоятельно организовывать рабочее место.
5	Работа с подручным материалом.	7	7		
5.1	Фигурки из спичечных коробков.		1		Осваивать способы подготовки и приемы работы с различными материалами. Наблюдать и исследовать их свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве.
5.2	Ленточные цветы.		1		Использовать технологию подготовки разных материалов для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей различных материалов, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
5.3	Работа с личной скорлупой и бумагой. Пасхальное яйцо.		1		
5.4	Работа с отходами полимерных материалов. Мартышки из кругов.		1		
5.5	Складные изделия. Коробки-матрешки.		1		
5.6	Салфетка с земляничкой.		1		
5.7	Работа с соломкой. Пюажные композиции из разглаженной соломки.		1		Осваивать способы подготовки и приемы работы с соломкой. Наблюдать и исследовать его свойства и особенности использования в декоративно-прикладном искусстве. Использовать технологию подготовки соломки для изготовления изделия. Составлять композицию с учетом особенностей соломки, подбирать материал по цвету, размеру. Выполнять раскрой деталей по шаблону.
6	Работа с тканью.	4	4		
6.1	Пришивание кнопок. Сумка для лука.		1		Определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения аппликации.
6.2	Ремонт одежды. Штопка.		1		Организовывать рабочее место.

6.3-6.4	Браслет-булавочница.		2		рационально располагать материалы и инструменты. Применять правила безопасной работы с иглой. Осваивать алгоритм выполнения аппликации.
7	Работа с пряжей и нитками.	7	7		
7.1-7.3	Изделия из кокона. Цыпленок, рыба-принцесса, ваза		3		Осваивать технологию изготовления изделия из пряжи-мани. Использовать приемы работы с бумагой и ножницами.
7.4-7.5	Композиция «русская красавица»		2		Осваивать приемы шитья косички в три нити. Использовать приемы работы с бумагой, раскроя деталей при помощи ножниц и применять правила безопасной работы с ними. Изготавливать с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно определив материалы для его изготовления.
7.6-7.7	Техника «изонить». Композиция «Золотая рыбка».		2		Осваивать технику изонить. Создавать изделия, украшенные в технике изонить; анализировать образец изделия, определять необходимые материалы и инструменты для его выполнения, перенести рисунок орнамента с помощью копировальной бумаги, подбирать цвета ниток для выполнения орнамента, применять правила работы с иглой, ножницами
	Итого:	34	34		

## VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и содержание учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Школа волшебников» в частности.

### Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

#### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Г.К. Берсенева «Бумага. Ткань. Тесто». Москва, Издательство «Летрель» 2021г.
2. М. Левина «365 весёлых уроков». Серия «Внимание: дети!». Москва Издательство «Рольф», 2020г.
3. С.И. Гудилина «Чудеса своими руками». Москва, Издательство «Аквариум»



2023г.

4. М.И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры». Ярославль Издательство «Академия развития», 2021г.
5. О.В. Парулина «Мир игрушек и поделок». Смоленск, издательство «Русич» 2019г.
6. В.В. Выгонов «Начальная школа: Трудовое обучение: Композиции, подарки модели». Книга для учителя. Москва, Издательство «Первое сентября», 2022г.
7. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик «Что можно сделать из природного материала» Москва, Издательство «Провенение», 2020г.
8. М.А. Гусакова «Подарки и игрушки своими руками». Москва, Издательств «ТЦ Сфера», 2021г.

## **2. Печатные пособия**

Репродукции картин художников, энциклопедии, таблицы и технологические карты, гербарии предметные рисунки.

## **3. Технические средства обучения**

оборудование для мультимедийных демонстраций (*компьютер, мультимедийный проектор, DVD-проектор, видеомagneтофон* и др.) и средств фиксации окружающего мира (*фото- и видеокамера*).

## **4. Экранно-звуковые пособия**

Материалы на CD и DVD носителях.

## **5. Игры и игрушки**

Предметы для оформления постановок с целью рисования с натуры, модели геометрических фигур.

## **6. Оборудование кабинета**

Мебель, стенды, материалы для трудового обучения

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации на сайте edu-time.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

**Татьяна Геннадьевна Киселева**

МАОУ СОШ № 105

Учитель начальных классов

Краснодарский край, город Краснодар

опубликовал(а) авторскую работу

**Формы и методы работы с родителями в школе**

web-адрес публикации :  
<https://edu-time.ru/pub/153470>

**vz-24-153470**

12 февраля 2023 г.

Руководитель проекта  
Время Знаний

**Воробьев И.Е.**



Дистанционные конкурсы и викторины для детей и педагогов edu-time.ru

Организатор конкурса - Всероссийское СМИ "Время Знаний".

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 63093 от 18.09.2015 г.



# СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

**Татьяна Геннадьевна Киселева**

учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 105

опубликовала на официальном сайте издания

[fgosonline.ru](http://fgosonline.ru)

учебно-методический материал

"Программа внеурочной деятельности "Школа волшебников""

адрес размещения материала

[https://fgosonline.ru/stati\\_po\\_rybrikam/](https://fgosonline.ru/stati_po_rybrikam/)

Номер сертификата: СП1000606963

Руководитель образовательного издания  
"ФГОС онлайн"



Шахов В.А.

13 декабря 2024 г.

Международный образовательно-просветительский  
портал "ФГОС онлайн"  
свидетельство о регистрации СМИ  
ЭЛ № ФС 77 - 72602



# Парад талантов России

Дистанционные мероприятия  
для детей воспитателей  
и педагогов

<http://paradtalant.ru>



## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

№РТ30-8496

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА КИСЕЛЕВА**

учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 105

Краснодар

опубликовал(-а) авторский материал

**Нетрадиционные формы работы с родителями.  
Взаимодействие семьи и школы**

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован на сайте «Парад талантов России»

Дата публикации: 10 апреля 2024 г.

Ссылка на публикацию: <https://paradtalant.ru/teacher-publications/3/8496>



Председатель оргкомитета

Председатель жюри



И.С. Аникина

Е.С. Копанцева

Организатор конкурса: Международный образовательный портал «Одаренность»  
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-63331 выдано 09.10.2015 г.  
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР, г. Москва)



# СЕРТИФИКАТ

подтверждает что

Татьяна Геннадьевна Киселева

МАОУ СОШ № 105

опубликовала в сетевом издании "МЦОиП" статью:

Экологическое воспитание младших школьников

постоянная ссылка на статью: [https://mcoip.ru/blog/category/opyblichovannie\\_materiali/](https://mcoip.ru/blog/category/opyblichovannie_materiali/)

статья включена в сборник статей педагогического портала "МЦОиП"

Номер свидетельства: СВ692342

Главный редактор



18 ноября 2024 г.

Шахов В.А.

Международный центр образования и педагогики  
свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 70859  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

192416627026

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

273812

Город

Абакан

Дата выдачи

08 апреля 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Киселева Татьяна Геннадьевна

с 31 марта 2022 г. по 08 апреля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,  
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

«Содержание и методика преподавания в начальной  
школе в условиях реализации требований ФГОС НОО  
нового поколения»

в объеме

36 часа(в)



Руководитель  
Секретарь

Д.Н. Сергоманов

Е.В. Клапова



Общество с ограниченной ответственностью  
«Учн.ру»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
Киселева Татьяна Геннадьевна

с « 31 » марта 2022 г. по « 28 » апреля 2022 г.

прошла(а) обучение в Обществе с ограниченной ответственностью «Учн.ру»  
по программе повышения квалификации «Адаптация образовательной  
программы для детей с ОВЗ и трудностями в обучении»

в объеме 72 часов

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации.



Ректор (директор) Веременико Сергей Александрович

Секретарь Шапиро Аида Евгеньевна

Регистрационный номер 003589

Город Москва

Год 2022



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180003662011**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

155481

Город

Красноярск

Дата выдачи

29 сентября 2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Киселева Татьяна Геннадьевна

в период

с 22 сентября 2023 г. по 29 сентября 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Организация работы с обучающимися с ОВЗ в соответствии с ФГОС»

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

Гурина И.А.

Быкова С.А.