

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 105

350047, г. Краснодар, ул. Западный обход, 22/1, тел. 222-30-87
school16@kubannet.ru

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1
от 30.08. 2020 года
председатель педсовета
директор МАОУ СОШ № 105

_____ Т.В. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования начального общего образования, 5-8 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов всего часов 136ч. (5 класс – 34 ч., 6 класс – 34 ч., 7 класс -34 ч., 8 класс – 34ч.)

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы
Ткаченко Галина Юрьевна, учитель ИЗО МАОУ СОШ №105

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС

С учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования

С учётом УМК «Изобразительное искусство 5-8 классы» Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских — М. : Просвещение, 2015г.

Программа разработана на основе Авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы, Москва «Просвещение» 2016 год, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения искусства в жизни современного общества. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

3. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

4. Приобщение детей к культурному наследию — (Эстетическое воспитание). Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого

мышления, наблюдательности и фантазии. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия 7 вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания. Экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; — экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а также использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

8 класс

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;
- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека (7 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры *Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование *Мой дом — мой образ жизни*

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Изобразительное искусство в театре, кино,
на телевидении (8 класс)**

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного

творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. Тематическое планирование

5 класс

Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 часов)			
Древние образы в народном искусстве.	1	Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувств других людей и сопереживание им,	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Убранство русской избы.	1		
Внутренний мир русской	1		

избы.		<p>проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.</p>	
Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
Русская народная вышивка.	1		
Народный праздничный костюм.	1		
Народный праздничный костюм. Формы и декор женских головных уборов.	1		
Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		
Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)			
Древние образы	1	Личностные:	Патриотическое,

в современных народных игрушках.		доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства	Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Искусство Гжели	1	в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,	
Городецкая роспись.	1		
Хохлома.	1		
Жостово. Роспись по металлу	1		
Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
Тиснение и резьба по бересте.	1		
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе. Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего	

		класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.	
«Декор – человек, общество, время» (12 часов)			
Зачем людям украшения.		<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя.			
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.			
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.			
Одежда говорит о человеке.			
Одежда говорит о человеке. Костюм придворной знати			
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.			
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.			
О чем рассказывают			

нам гербы и эмблемы. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.		и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.	
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи.			
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.			
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).			
«Декоративное искусство в современном мире» (6 часов)			
Современное выставочное искусство		Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Современное выставочное искусство Многообразие материалов и		в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы, Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по	

техник современного декоративно – прикладного искусства.		предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе. Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.	
Современное выставочное искусство			
Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.			
Ты сам – мастер.			
Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы.			
Ты сам – мастер. Декоративные куклы.			

6 класс

Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			
Изобразительное искусство. Семья	1	Личностные: эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к	Патриотическое, Гражданское и нравственное

пространственных искусств. Художественные материалы.		природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,	воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Рисунок - основа изобразительного творчества.	1		
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		
Цвет. Основы цветоведения	1		
Цвет в произведениях живописи	1		
Объемные изображения в скульптуре	1	Коммуникативные УУД:	
Основы языка изображения (обобщение темы)	1	умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе. Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию	

		мира.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)			
Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Изображение предметного мира – натюрморт	1		
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
Освещение. Свет и тень	1		
Натюрморт в графике	1		
Цвет в натюрморте	1		
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1		

		полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)			
Образ человека – главная тема искусства	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в своей</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Конструкция головы человека и ее пропорции	1		
Изображение головы человека в пространстве	1		
Портрет в скульптуре	1		
Графический портретный рисунок	1		
Сатирические образы человека	1		
Образные возможности освещения в портрете	1		
Роль цвета в портрете	1		
Великие портретисты прошлого	1		
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		

		системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)			
Жанры в изобразительном искусстве	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы; учиться отличать правильно выполненное задание; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; умение согласованно работать в группе: планировать,</p>	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Изображение пространства	1		
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
Пейзаж – большой мир.	1		
Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1		
Пейзаж в графике	1		
Городской пейзаж	1		
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1		

		<p>распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; формировать способности к целостному художественному восприятию мира.</p>	
--	--	---	--

7 класс

Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)			
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность в плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Прямые линии и организация пространства.	1	Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	
Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов,	1	самостоятельно планировать	

порождающая новый образ.		пути достижения целей, в том числе альтернативные,	
Цвет – элемент композиционно го творчества	1	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1		
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Коммуникативные УУД: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;	
		Познавательные УУД: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	

		<p>строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». (8 часов)			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету		<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.			
Понятие модуля. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.			
Важнейшие архитектурные элементы здания.			
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание			

объемов и образ времени.		<p>деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	
Форма и материал.			
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			

		(ИКТ-компетенции); осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	
Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». (12 часов)			
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Город сегодня и завтра. Пути развития Современной архитектуры и дизайна.	1		
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		
Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.	1		
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1		
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.	1		
Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	1		
Отделочные	1		

материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.		организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.	1	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).	1	устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;	
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;	
Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Познавательные УУД: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции); осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	
Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» (6 часов)			

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>Коммуникативные УУД: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Интерьер, который мы создаем.	1		
Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	1		
Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1		
Автопортрет на каждый день.	1		
Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1		
	1		
	1		

		<p>свое мнение;</p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
--	--	--	--

8 класс

Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 часов)			
Искусство	1	Личностные:	Патриотическое,

зримых образов. Изображение в театре и кино.		доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,	Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1		
Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	
Сценография как искусство и производство.	1		
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
Тайны актерского перевоплощения.	1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1		
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Коммуникативные УУД: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	

		<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)			
<p>Фотография- взгляд сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография- новое изображение реальности</p>		<p>Личностные:</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание</p> <p>Экологическое воспитание</p>
Грамота фотокомпозици			

и и съемки. Основа операторского фотомастерства : умение видеть и выбирать.		выполнение работы, Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.		самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.		Коммуникативные УУД: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	
Фотография и компьютер.		устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;	
Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;	

		<p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч.)			
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	<p>Личностные:</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>	<p>Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание</p>
Пространство и время в кино	1		
Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1		
Художественное творчество в игровом фильме. Костюм и грим	1		

в кино.		деятельности;	
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
Фильм — «рассказ в картинках».	1		
Воплощение замысла.	1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Чудо движения: увидеть и снять.	1		
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1	Коммуникативные УУД:	
Живые рисунки на твоём компьютере.	1	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
Живые рисунки на твоём компьютере. Техника перекладки	1		
	1	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; Познавательные УУД: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать	

		<p>основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7ч.)			
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, ценностное отношение к природному миру, понимание чувства других людей и сопереживание им, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы,</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	Патриотическое, Гражданское и нравственное воспитание, эстетическое воспитание Экологическое воспитание
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1		
Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1		

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Коммуникативные УУД:	
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
Искусство — зритель — современность.	1	<p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>осуществлять учебную деятельность с использованием</p>	

		<p>информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);</p> <p>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>	
--	--	--	--

Согласовано
 Протокол заседания МО
 № ____ от
 Председатель МО

_____ //

Согласовано
 заместитель директора по УМР

«__» _____ 2021 года